



# LA PANADE

## DOSSIER ARTISTIQUE

par la Compagnie Vostok

# Dossier artistique

La Panade .....	2
Intention artistique .....	6
Note sur la mise en scène .....	7
L'équipe .....	8
Infos et contact .....	9
Fiche technique .....	En annexe

**Genre : théâtre adulte**  
**Année de création : 2025**  
**Durée : 70 minutes**  
**Âge minimum conseillé : 12 ans**



# LA PANADE



Quelque part dans l'Est, loin, coupé·es du monde, Pyo et Uyobak coexistent dans leur château doré. Le temps passe pour elleux comme pour rien, nourri·es depuis toujours à la cuillère d'argent.

Ce sont des êtres blafard·es et croupi·es que la vie semble indifférer. Et ce matin comme celui d'hier : c'est l'heure de la panade ! Une journée de plus qui commence pour Pyo, cet individu privilégié que le monde, inconnu et pesant, asphyxie.

Un café de bon matin et les idées s'alignent ! La nuit n'a pas été de tout repos mais aujourd'hui encore, Pyo rêve grand : des ambitions de ministre. Lorsqu'il se retrouve seul, libre de tout regard, un élan le prend : il s'exclame, il crie, il parle au monde.

Mais très vite, l'excitation du moment laisse place à l'appétit : la panade est servie ! Alors dans l'euphorie, il se rassoit, mets ses aspirations de côté, et l'ingurgite à grosses lampées.

Et le cycle se répète. Malgré son confort apparent, il semblerait que quelque chose manque à Pyo, que quelque chose le titille, qu'il rêve d'ailleurs et pourtant... il ne bouge pas.



*“Et au réveil aussi, bizarrement, je suis comme agité. Ça prend là. Parfois, c’est comme si tout me tombait sur la tête et que pour jamais ça restait là, pesant.”*

*“Hier je prenais le soleil,  
quel plaisir le soleil sur  
ma peau.”*



Le café servi chaud, la panade préparée à temps, la nappe repassée...  
Celle qui est derrière tout cela, c'est elle : **Uyobak**.

Méthodiquement, c'est elle aussi qui prépare la cuillère, elle qui lui étale la crème au quotidien, elle qui s'assure que Pyo se tient bien, qu'il articule convenablement et que son noeud soit fait. Bref, qu'il ne manque de rien.

Un rapport particulier lie ces deux êtres sensibles. Entre interdépendance et amour, difficile de savoir qui a le bon rôle dans cette histoire. Une chose est sûre : l'une des deux porte le tout sur son dos. Et parfois, le soleil lui manque.

### Peut-on avoir peur de vivre ?

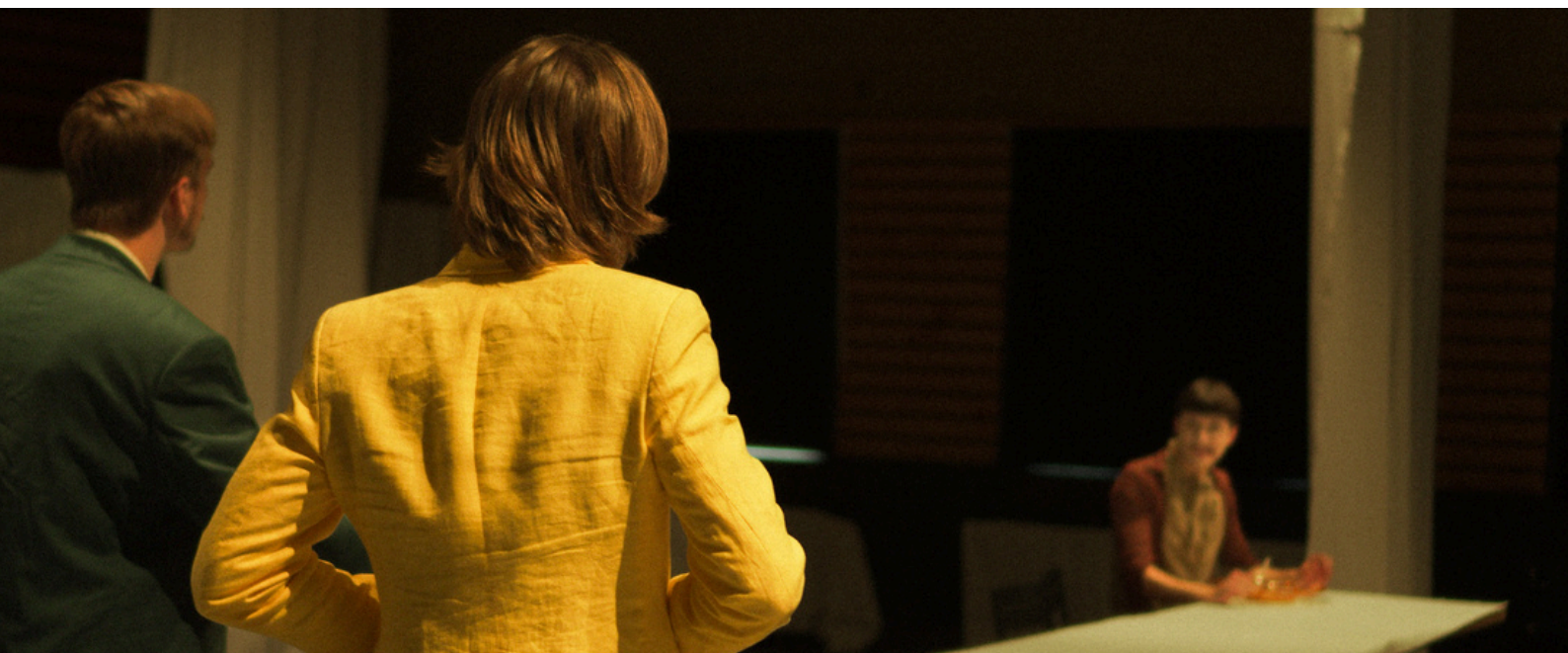
La peur de la mort est une notion connue de tous·tes, elle habite, quelque part, chacun·e de nous. Qu'en est-il de la peur de vivre ? Est-ce que nos peurs, nos attaches, ou encore nos addictions nous empêcheraient parfois de vivre notre vie ? Faut-il les combattre ? Et si oui, comment ?

### Est-il légitime de souffrir lorsqu'on ne manque de rien ?

La cuillère d'argent dans la bouche et le cul dans le beurre, telle est la situation. Pourtant, quelque chose le titille, quelque chose ne va pas, ça le démange dans tout le corps et le coeur. Il veut sortir de sa condition et de ce fait, il souffre. Peut-il exprimer sa souffrance au monde quand, d'apparence, il ne manque de rien ?

### Et Uyobak ?

Quelle est la place d'Uyobak ici ? L'ampleur de l'oppression patriarcale est telle que la pièce n'y offre ni questions, ni réponses : elle expose. Elle expose, factuellement, les relations et les rapports banalisés d'une société patriarcale. Uyobak est une soeur, une mère, une épouse ; et dans toutes ses formes : c'est la femme qui endosse.



*“Le temps passé est une souffrance en moins.”*

# INTENTION ARTISTIQUE

Par ce projet, nous avons souhaité interroger notre place : hommes, femmes, occidentaux-ales, blanc·hes, anxieux·ses, inquiet·es, perplexes, accoutumé·es, habitué·es, encrouté·es, révolté·es, outré·es, indigné·es.

Avec une question centrale : **sommes-nous légitimes à exprimer notre souffrance, nous, privilégié·es ?**

Nous avons souhaité soulever par là, en partant de nos vécus et de nos observations directes, des questionnements philosophiques : interroger ce privilège, exposer ses abus, réfléchir à notre champ d'action, nos constructions sociales et ses potentielles évolutions.



Avec une autre dimension centrale : Pyo est un homme qui, comme beaucoup d'autres, entretient de nombreux comportements polluants, insidieux, et corrosifs vis-à-vis d'Uyobak, la femme qui partage sa vie. C'est ancré dans ses habitudes les plus courantes, c'est une discrimination silencieuse, de tous les jours.

Pour soulever toutes ces questions, nous avons donné à la pièce **une forme poétique, presque allégorique**, en faisant intervenir cinq personnages qui représentent chacun·e un archétype clair.

Par ailleurs, c'est en développant un univers singulier, sous la direction artistique de Velourya Cabay, que nous avons souhaité explorer notre propre intention théâtrale. Où se situe l'endroit du théâtre ? Une question restée en suspens durant tout le processus de création.

Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Mateï Visniec, Tim Burton, Instasamka, Alina Pash, Yórgos Lánthimos, Klaus Nomi, Jacques Lecoq, compagnie Baro D'evel, compagnie Al Andalus, Dostoïevski... autant de grand·es artistes qui nous auront accompagné·es dans l'exploration de celui-ci.

# NOTE SUR LA MISE EN SCENE

Cet univers ne serait rien sans l'attention toute particulière qui a été donnée à l'esthétique de la mise en scène, singulière et expérimentale. Visages blanchis, sourcils tracés, lèvres rougies, collerettes et dentelle, chaque détail a été pensé pour laisser place à l'émerveillement. Les spectateur·ices se retrouvent plongé·es dans un univers hors du temps.

Il a été question d'allier une série d'éléments scénographiques qui ne nous plongent ni dans le passé, ni dans le futur. Nous sommes dans toutes les époques, et aucune à la fois.

Une universalité de lieu et de temps qui transporte les spectateur·ices dans un univers poétique, en leur proposant de partager un moment de la vie de ces personnages, dans leur jus le plus intime.



*“Alors prends-les, tes cliques, tes claques. Un peu de courage et de lumière et l'un devant l'autre car c'est comme ça que le monde tourne.”*

# L'EQUIPE

La **compagnie Vostok** est une compagnie belge qui a vu le jour en 2025. Elle a pour but d'explorer, par ses créations, un théâtre brut, incisif, moderne, grinçant, scintillant et méticuleux. Nous travaillons autour de codes proches du théâtre classique, sans lésiner sur la contemporanéité de nos sujets.

**Velourya Cabay**, en tant que responsable de la direction artistique, est à la conception des costumes et des univers scénographiques. Danseuse de formation, elle accorde une place centrale à l'esthétisme des corporalités et à la précision de notre travail.

**Léopold Schoemans**, en tant qu'auteur, cherche à traduire nos inspirations dans un langage qui nous est propre. Après un parcours dans le secteur culturel et le secteur du théâtre-action, c'est en 2024 qu'il écrit "La Panade".



**Caroline Donnelly**, est la mise en scène avec Velourya, elle est professeure au Cours Florent de Bruxelles et anciennement professeure à De Kleine Academie. Elle a effectué, parmi d'autres nombreux projets, une tournée internationale de plus de 200 dates avec le spectacle Cendrillon de Joël Pommerat. Son expérience et son oeil avisé sont des atouts majeurs dans notre travail.

**Pierre-Antoine Pigato**, nous vient d'Annecy, il a une passion pour la photo et le sens de l'humour. Il poursuit actuellement sa formation au Conservatoire de Genève.

**Janvier Gesquière**, quand il ne tracte pas dans la rue, il parcourt le monde. De Tournai à l'Australie, c'est finalement dans la ville paisible de Bruxelles qu'il viendra s'installer.

**Luigi Serra** est montois, il insuffle une détermination et une discipline qu'il est d'ordinaire impossible de retrouver en dehors des rings de boxe.

# L'équipe

**Texte** Léopold Schoemans

**Mise en scène** Velourya Cabay et Caroline Donnelly

**Scénographie et costumière** Velourya Cabay

**Création lumière** Steph de Brabant

**Comédien·nes** Velourya Cabay, Janvier Gesquière, Pierre-Antoine Pigato, Léopold Schoemans et Luigi Serra

**Crédit photos** Déborah Metral et Pierre-Antoine Pigato

## Infos pratiques

**Spectacle tout-public** à partir de 12 ans

**Durée** 60 minutes

**Montage** 30 minutes

**Prémontage lumière** +/- 2 heures

**Démontage** 30 minutes

**Dispositif frontal**

**Espace scénique minimum** 6 x 5 mètres

**Équipe** 5 comédien·nes + 1 régisseur·euse

## Contact général

**Léopold Schoemans**

+32 470 88 71 02

leopold@compagnievostok.be

## Contact diffusion

**MTP Memap - Christine Willem Dejean**

+32 497 57 97 90

christinedejean@mtpmemap.be

